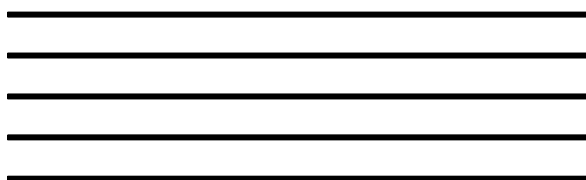


Das Notensystem



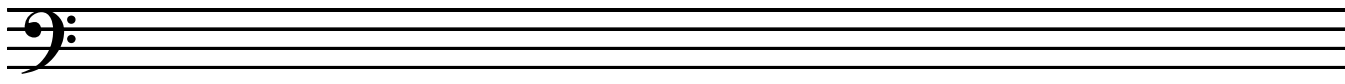
Das *Notensystem* besteht aus 5 Notenlinien, auf die Deine Töne notiert werden. Die hohen Töne stehen oben, die tiefen weiter unten.

Der Bass-Schlüssel



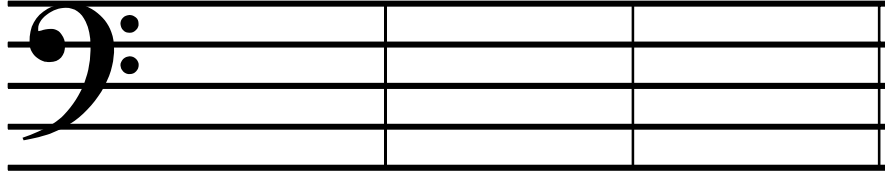
Der *Bass-Schlüssel* schließt dir am Anfang einer jeden Zeile die Tür zu den Noten auf. Er wird auch F-Schlüssel genannt, denn auf der Linie, auf der er anfängt, liegt das kleine *f*. Außerdem umschließen die beiden Punkte die F-Linie.

Übe hier, den Bass-Schlüssel zu malen.
Du kannst auch verschiedene Farben verwenden.



Der Takt

Der Taktstrich

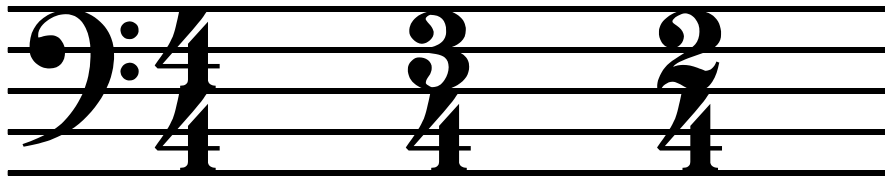


Der *Taktstrich* steht am Anfang und am Ende eines *Taktes*. Und in diesem Takt stehen dann die Noten, die du lernen wirst. So wird ein Lied übersichtlicher.

Am Ende eines Liedes oder einer Übung steht der *Schlussstrich*. Das sind ein dünner und ein dicker Strich hintereinander. Daran erkennt man, dass das Lied hier aufhört.

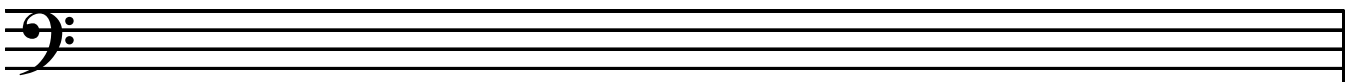
Muster

Die Taktart



Die *Taktart*angabe steht immer am Anfang eines Liedes und zeigt dir an, wie viele Noten in einem Takt stehen. Im 4/4-Takt sind es vier Viertelnoten, im 3/4-Takt sind es drei Viertelnoten usw.

In dieser Zeile kannst du üben, wie man die Taktartangabe notiert. Oben kannst du sie anschauen.



D. C. al Fine (Da Capo al Fine) heißt "von vorne bis Ende (Fine)". Das bedeutet, dass man am Ende eines Liedes wieder ganz vorne anfängt und so weit spielt, bis über einem Takt "Fine" steht.



Summ, summ, summ

Fine

Summ, summ, summ! Bien-chen summ he - rum!

D.C. al Coda

Ei, wir tun dir nichts zu - lei - de, flieg nur aus in Wald und Hei - de!

Muster

Kommt ein Vogel geflogen

Kommt ein Vo-gel ge - flo - gen, setzt sich nie - der auf mein' Fuß. Hat 'nen
Zet - tel im Schna - bel, von der Mut - ter ei - nen Gruß.

Beim nächsten Lied fehlen alle Taktstriche, kannst du sie an der richtigen Stelle einsetzen?

Kraut und Rüben

Kraut und Rüben, Kraut und Rüben, Kraut und Rüben, Kraut und Rüben.

Guter Mond, du gehst so stille

Gu-ter Mond, du gehst so stil - le in den A - bend - wol - ken
ru - hig, und ich füh - le, dass ich oh - ne Ru - he

1. 2.
hin, bist so bin. Trau - rig fol - gen mei - ne Bli - cke dei - ner
stil - len hei - ter'n Bahn. Oh, wie hart ist das Ge -
schi - cke, dass ich dich nicht fol - gen kann.

Oh, when the Saints

Oh, when the Saints go mar - ching in, oh, when the
Saints go mar - ching in then I want to be in that
num - ber. Oh, when the Saints go mar - ching in.

Toopsie Top

Balkantanz