


8. Freu dich, Erd und Sternenzelt


B^b F⁷ B^b E^b B^b B^b F⁷



1. Freu dich, Erd und Ster - nen - zelt. Hal - le - lu - jah! Got - tes Sohn kam


Refrain:

g F B^b E^b6 F B^b B^b F⁷ B^b F⁷



in die Welt. Hal - le - lu - jah! Uns zum Heil er - ko - ren

B^b F⁷ B^b F⁷ B^b E^b $\frac{B^b}{D}$ E^b $\frac{B^b}{F}$ F⁷ B^b



ward er heut ge - bo - ren, heu - te uns ge - bo - ren.

2. Menschen, seht den schönen Stern.

Hallelujah!

Glaubt an Christus, unsern Herrn.

Hallelujah.

Refrain:

3. Alles Dunkel wird nun licht.

Hallelujah!

Gott zeigt uns sein Angesicht.

Hallelujah.

Refrain:

4. Heute wurde offenbar.

Hallelujah!

Gott, der Herr, liebt immerdar.

Hallelujah.

Refrain:

Altböhmisches Weihnachtslied, 1602

Melodie: unbekannt, 15. Jahrhundert



8. Freu dich, Erd und Sternenzelt

F
B^b
F
F
C⁷
d
C
F
B^b C
F

F
C⁷
F
C⁷
F
C⁷
F
C⁷
F
B^b
E
A
B^b
E
C
C⁷
F

G
C
G
G
D⁷
e
D
G
C⁶ D
G

G
D⁷
G
D⁷
G
D⁷
G
D⁷
G
C
G
B
C
G
D
D⁷
G

17. Kommet, ihr Hirten

Chord markings: E^b, A^b, E^b, A^b, E^b, B^b, E^b, E^b

1. Kom-met, ihr Hir-ten, ihr Män-ner und Frau'n, Chris-tus, der Herr, ist
 kom-met, das lieb-li-che Kind-lein zu schaun.

Chord markings: B^b, E^b, B^b, E^b, B^b, E^b

heu-te ge-bo-ren, den Gott zum Hei-land euch hat er-ko-ren, Fürch-tet euch nicht!

2. Lasset uns sehen in Bethlehems Stall,
 was uns verheißet der himmlische Schall,
 was wir dort finden, lasset uns künden,
 lasset uns preisen in frommen Weisen.
 Hallelujah!

3. Wahrlich, die Engel verkündigen heut'
 Bethlehems Hirtenvolk gar große Freud:
 Nun soll es werden Friede auf Erden,
 den Menschen allen ein Wohlgefallen.
 Ehre sei Gott!

Melodie: Altböhmische Weise
 Text: Karl Riedel (1827-1888)

17. Kommet, ihr Hirten

First system of musical notation for 'Kommet, ihr Hirten'. It consists of two staves: a treble staff with a bass clef and a bass staff with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff is marked with chords: F, B^b, F, B^b, F, C, F, F. The bass staff provides a simple accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with chords: C, F, C, F, C, F. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The key signature changes to two sharps (D major). The treble staff melody is marked with chords: G, C, G, C, G, D, G, G. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff melody is marked with chords: D, G, D, G, D, G. The bass staff continues the accompaniment.