

8. Freu dich, Erd und Sternenzelt

B^b F7 B^b E^b B^b B^b F7

1. Freu dich, Erd und Ster - nen - zelt. Hal - le - lu - jah! Got - tes Sohn kam

g F B^b E^{b6} F B^b , Refrain: F7 B^b F7

in die Welt. Hal - le - lu - jah! Uns zum Heil er - ko - ren

B^b F7 B^b F7 , B^b E^b B^b D E^b B^b F F7 B^b

ward er heut ge - bo - ren, heu - te uns ge - bo - ren.

2. Menschen, seht den schön Stern.

Hallelujah!

Glaubt an Christus, unsern Herrn.

Hallelujah.

Refrain:

3. Alles Dunkel wird nun licht.

Hallelujah!

Gott zeigt uns sein Angesicht.

Hallelujah.

Refrain:

4. Heute wurde offenbar.

Hallelujah!

Gott, der Herr, liebt immerdar.

Hallelujah.

Refrain:

Altböhmisches Weihnachtslied, 1602

Melodie: unbekannt, 15. Jahrhundert



8. Freu dich, Erd und Sternenzelt

A^b E^b7 A^b D^b A^b A^b E^b7 f E^b A^b D^b6 E^b A^b

A^b E^b7 A^b E^b7 A^b E^b7 A^b E^b7 A^b D^b $\frac{A^b}{C}$ D^b $\frac{A^b}{E^b}$ E^b7 A^b

Muster

B^b $F7$ B^b E^b B^b B^b $F7$ g F B^b E^b6 F B^b

B^b $F7$ B^b $F7$ B^b $F7$ B^b $F7$ B^b E^b $\frac{B^b}{D}$ E^b $\frac{B^b}{F}$ $F7$ B^b

17. Kommet, ihr Hirten

1. Kom-met, ihr Hir-ten, ihr Män-ner und Frau'n,
kom-met, das das lieb-li-che Kind-lein zu schaun. Chris-tus, der Herr, ist

heu-te ge-bo-ren, den Gott zum Hei-land euch hat er-ko-ren. Fürch-tet euch nicht!

Muster

2. Lasset uns sehen in Bethlehems Stad,
was uns verheißet der himmlische Schall,
was wir dort finden, lasset uns künden,
lasset uns preisen in frommen Weisen.
Hallelujah!

3. Wahrlich, die Engel verkündigen heut'
Bethlehems Hirtenvolk gar große Freud:
Nun soll es werden Friede auf Erden,
den Menschen allen ein Wohlgefallen.
Ehre sei Gott!

Melodie: Altböhmische Weise

Text: Karl Riedel (1827-1888)

17. Kommet, ihr Hirten

Two systems of musical notation for the piece 'Kommet, ihr Hirten'. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first system includes the following notes above the staff: F, B^b, F, B^b, F, C, F, and F. The second system includes the following notes above the staff: C, F, C, F, C, and F. The piece concludes with a double bar line.

Muster

Two systems of musical notation for the piece 'Muster'. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first system includes the following notes above the staff: A^b, D^b, A^b, D^b, A^b, E^b, A^b, and A^b. The second system includes the following notes above the staff: E^b, A^b, E^b, A^b, E^b, and A^b. The piece concludes with a double bar line.