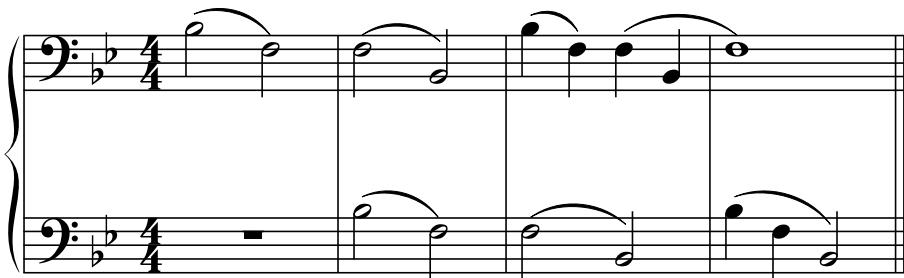
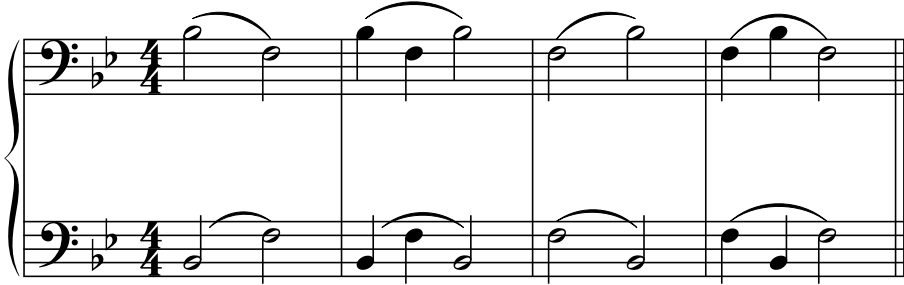


Herzlich willkommen zum 2. Band deiner Posaunenschule!
 Ich wünsche dir viel Spaß und recht gutes Gelingen. Gleich zu Beginn zwei Bindeübungen zum Aufwärmen. Und los gehts!!!



Der Fuhrmann



Was macht der Fuhr - mann? Der Fuhr - mann spannt den Wa - gen an, die Pfer - de zieh'n, die



Peit - sche knallt, dass laut es durch die Stra - ßen hallt. He, Fuhr - mann, he, he,



he hol - la he!

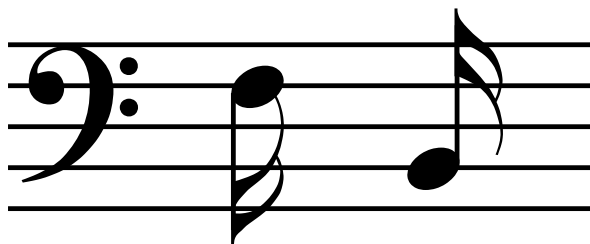
Im nächsten Lied siehst du kleine Häckchen über der Notenlinie. Hier darfst du atmen, wenn du keine Luft mehr hast.

Allemande (Johann H. Schein)

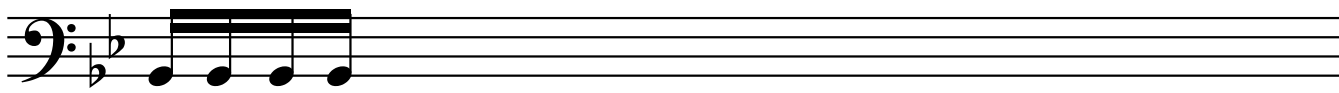
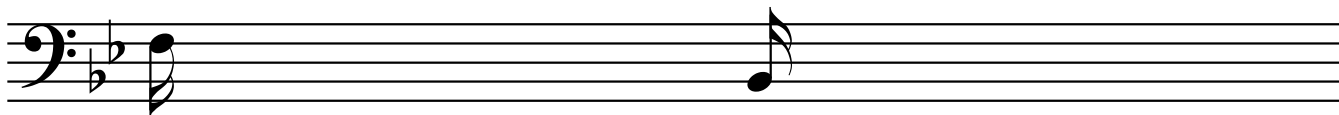
deutscher Dichter und bedeutender Komponist des Barock (1586-1630)



Die Sechzehntelnote



Keine Angst vor schnellen Noten. Die Sechzehntelnote ist die schnellste Note, die du in dieser Schule lernen wirst. Sie sieht aus wie die Achtelnote, hat aber zwei Fähnchen. Wenn mehrere hintereinander kommen, werden auch sie durch zwei Balken verbunden. In den nächsten drei Zeilen kannst du üben, Sechzehntel zu schreiben.



Auch mit den Sechzehntelnoten kann man überkreuzgehen. (Eine Beschreibung dazu findest du am Ende der Schule.) Auf einen Schritt musst du dann viermal in die Hände klatschen. Die Wörter, die unter den Noten stehen, können dir wieder dabei helfen. Versuche es gleich mal und denke dir auch eigene Wörter aus.



Bindeübung

Musical exercise for tenor euphonium in 2/4 time, featuring two staves with eighth-note patterns and slurs.

Nehmt Abschied, Brüder

Musical notation for the first line of the hymn 'Nehmt Abschied, Brüder'.

Nehmt Ab-schied, Brü-der, un - ge-wiss ist al - le Wie-der - kehr, die Zu - kunft liegt in

Musical notation for the second line of the hymn.

Fin - ster-nis und macht das Herz uns schwer. Der Him - mel wölbt sich ü - bers Land, a -

Musical notation for the third line of the hymn.

de, auf Wie-der - sehn! Wo ru hen all in Got - tes hand hat wohl auf Wie-der - sehn.

Muster

Die nächste Klatschübung steht im 3/8-Takt. Der 3/8-Takt ist eigentlich ein halber 6/8-Takt oder ein schneller 3/4-Takt. Gezählt wird er, je nach Tempo, entweder in Achtelnoten oder punktierten Viertelnoten.

Musical exercise for tenor euphonium in 3/8 time, featuring two staves with eighth-note patterns.

Auf dem Sportplatz

Musical notation for the first line of 'Auf dem Sportplatz'.

mf

Musical notation for the second line of 'Auf dem Sportplatz'.

Auf dem Trampolin

Two staves of music in bass clef, 3/8 time signature, and one flat key signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests and accents.

Menuett

Piano score for 'Menuett' in bass clef, 3/4 time signature, and one flat key signature. The right hand starts with a melody marked *mf*, and the left hand enters with a bass line marked *mf*. Dynamics include *mf* and *p*.

Continuation of the 'Menuett' score. A large, stylized word 'Muster' is overlaid across the middle of the staves. Dynamics include *p* and *mf*.

Final system of the 'Menuett' score, showing the concluding measures of both hands.

Erinnerst du dich noch an das *Kontra-B*?

Es wird auf der ersten Position gezogen und ist dort der tiefste Ton. Achte darauf, dass du beim Spielen das Mundstück nicht andrückst und trotz der Tiefe die Lippen ein bisschen anspannst.

A single bass clef staff in 4/4 time showing the lowest note, *b*₀, with a bar line above it.