

Das Notensystem



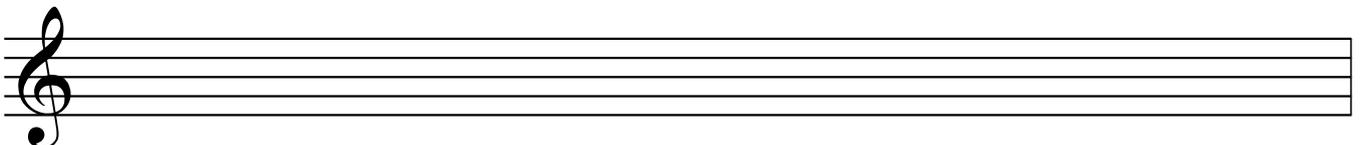
Das *Notensystem* besteht aus 5 Notenlinien, auf die deine Töne notiert werden. Die hohen Töne stehen oben, die tiefen weiter unten.

Der Violin-Schlüssel

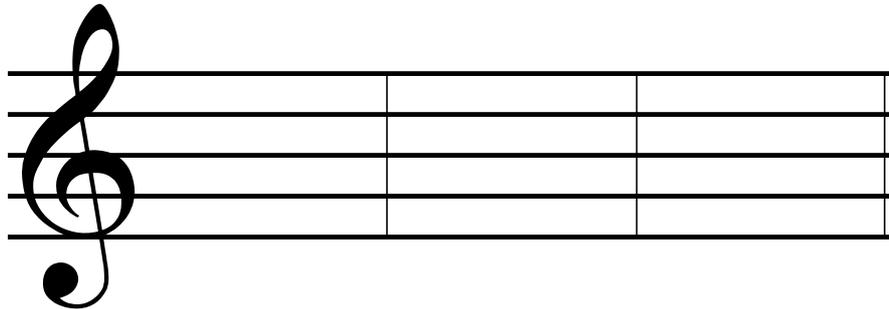


Der *Violin-Schlüssel* schließt dir am Anfang einer jeden Zeile die Tür zu den Noten auf. Er wird auch *G-Schlüssel* genannt, denn auf der Linie, auf der er anfängt, liegt die Note g.

Übe hier, den Violin-Schlüssel zu malen.
Du kannst auch verschiedene Farben verwenden.



Der Takt



Der *Taktstrich* steht am Anfang und am Ende eines *Taktes*. Und in diesem Takt stehen dann die Noten, die du lernen wirst. So wird ein Lied übersichtlicher.

Der Taktstrich

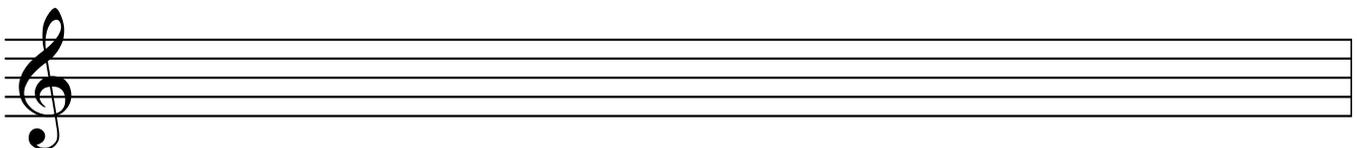
Am Ende eines Liedes oder einer Übung steht der *Schlussstrich*. Das sind ein dünner und ein dicker Strich hintereinander. Daran erkennt man, dass das Lied hier aufhört.

Die Taktart

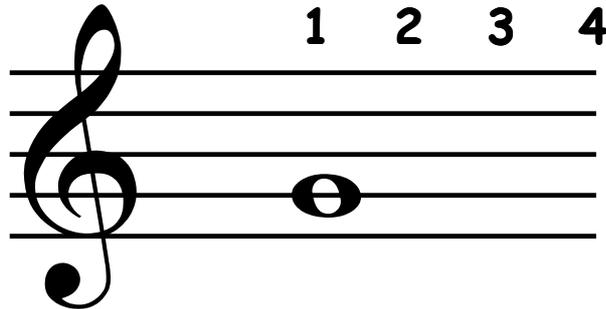


Die *Taktart*angabe steht immer am Anfang eines Liedes und zeigt dir an, wie viele Noten in einem Takt stehen. Im 4/4-Takt sind es vier Viertelnoten, im 3/4-Takt sind es drei Viertelnoten usw.

In dieser Zeile kannst du üben, wie man die Taktartangabe notiert. Oben kannst du sie anschauen.

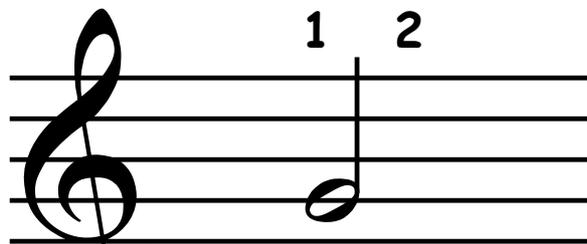


Die ganze Note



Die *ganze Note* besteht nur aus einem hohlen Notenkopf.

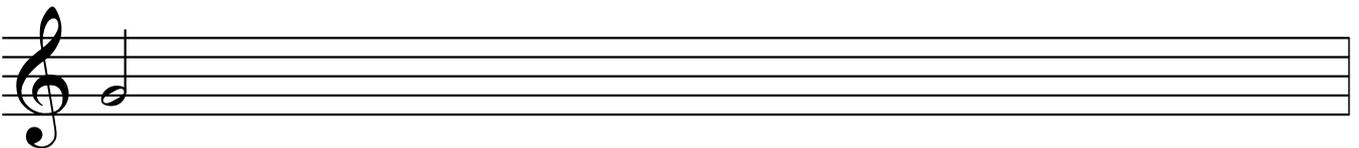
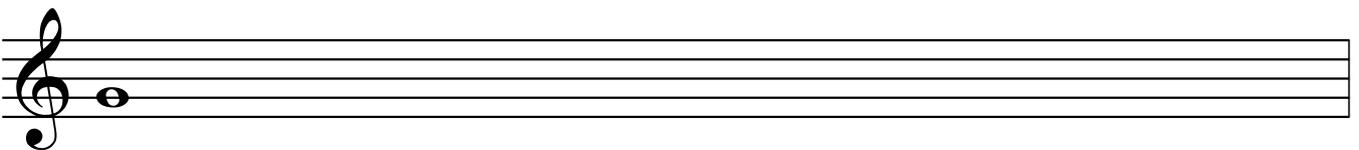
Die halbe Note



Muster

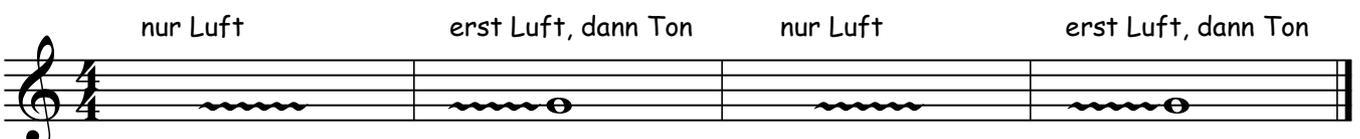
Die *halbe Note* hat zusätzlich noch eine Note halbe.

Deine erste Note heißt *g'*. Du brauchst dazu kein Ventil runter drücken. Diese Griffweise nennt man dann 0. Übe in den nächsten zwei Zeilen, das *g'* als ganze und halbe Note zu schreiben. Gegenüber findest du das *g'* als große Note, mit der du ein buntes Bild malen kannst.



Blase zuerst nur Luft in das Instrument, ohne die Backen aufzublasen.

Gib im nächsten Takt wieder viel Luft, lasse dann aber den Ton erklingen. Zwischen dem Luftgeben und dem Ton darf keine Lücke sein!



Jetzt spiele zuerst den Ton, dann singe ihn nach. Achte wieder auf die Luft vor dem Ton.

erst Luft, dann Ton singen

Deine ersten Tonübungen

Muster

Denke dir selbst zwei Zeilen aus:

Anmerkung für den Lehrer/die Lehrerin: Je nach Können des Schülers/der Schülerin ist es möglich, zuerst weiter hinten fortzufahren, wenn er/sie noch Probleme mit der Tiefe hat, das c'' aber leicht spielen kann. Springen Sie einfach an das Ende der Schule auf Seite 65.

Wenn ihm/ihr das c' aber ganz gut liegt, wird hier fortgefahren.

Zum Reigen herbei

Musical score for 'Zum Reigen herbei' in 3/4 time. The melody is written on a single staff. The lyrics are: Zum Rei-gen her - bei im fröh - li - chen Mai! Mit Blü - ten und Zwei - gen be - kränzt euch zum Rei - gen. Zum Rei - gen her - bei im fröh - li - chen Mai!

Dieses Mal können wir das *c''* zur Bindung hinzunehmen.

Piano accompaniment for 'Zum Reigen herbei' in 3/4 time. The score consists of two staves. The right hand plays a simple harmonic accompaniment with a melodic line, and the left hand plays a bass line. The music is marked with a *c''* (crescendo) and a fermata over the final notes.

Alle Vögel sind schon da

Fine

Musical score for 'Alle Vögel sind schon da' in 4/4 time. The melody is written on a single staff. The lyrics are: Al - le Vö - gel sind schon da, al - le Vö - gel, al - le. wün - schen dir ein fro - hes Jahr mit viel Heil und Se - gen. The word 'Muster' is written in large, bold letters across the score.

D.C. al Fine

Piano accompaniment for 'Alle Vögel sind schon da' in 4/4 time. The score consists of two staves. The right hand plays a simple harmonic accompaniment with a melodic line, and the left hand plays a bass line. The lyrics are: Am - sel, Dros - sel, Fink und Star und die gan - ze Vo - gel - schar

Beschwingt

Musical score for 'Beschwingt' in 3/4 time. The melody is written on a single staff. The lyrics are: Beschwingt. The music is marked with a *f* (forte) dynamic.

Wieder ein neuer Ton. Es ist das h' . Für diese Note drückst du das 2. Ventil.

erst Luft, dann Ton singen

Der Hampelmann

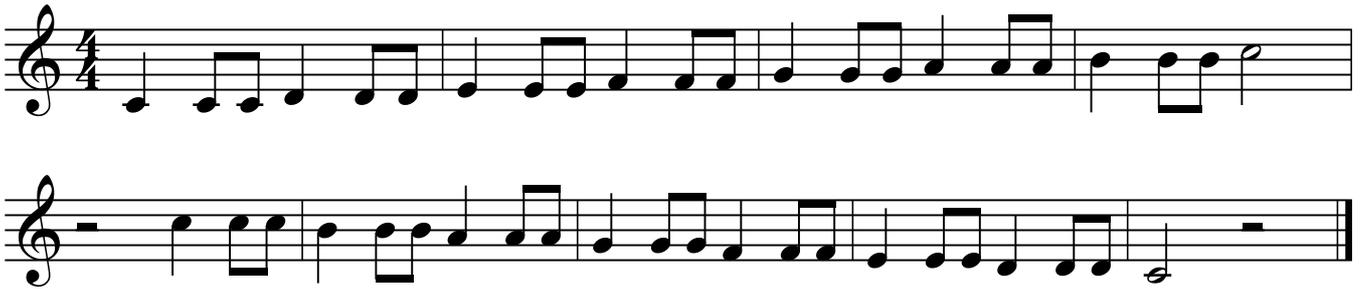
Auf der Kirmes

Mit dem h' hast du nun alle Töne, um deine erste Tonleiter spielen zu können. Eine Tonleiter sollte man stets auswendig können. Kennst du noch alle Tonnamen? Schreibe sie unter die Töne.

C-Dur-Tonleiter

Fabian, Sebastian

Erste - ziemlich leichte - Tonleiterübung

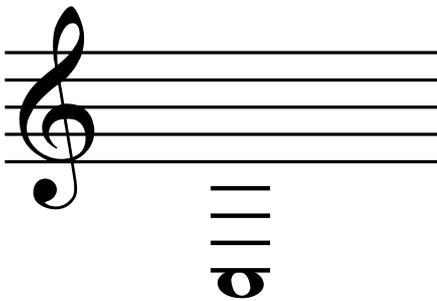


Zweite - leichte - Tonleiterübung



Muster

Hier ist ein gaaaanz tiefer Ton. Er heißt *kleines c*, wird Q gedrückt und ist eine Oktave tiefer als das *c'*. Er kommt kaum in irgendwelchen Liedern vor, aber es ist nützlich, wenn du ihn spielen kannst. Probier es doch gleich mal aus. Wenn es nicht auf Anhieb klappt, macht es nichts. Er wird in Zukunft immer wieder mal auftauchen, um dich zu erinnern, dass du ihn übst.



Dritte - nicht mehr so leichte - Tonleiterübung

